

آیین نامه اجرایی و فنی

# بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

ویژه دانشجویان، اساتادان و کارکنان دانشگاه های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان های وابسته به وزارت بهداشت

(مرتبط با سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور)



معاونت فرسنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت

اداره تبلیغ و ترویج

پاییز ۱۴۰۳

## فهرست مطالب

ردیف	عناوین مطالب	صفحه
۱	مقدمه	۲
۲	اصول و سیاست‌ها	۳
۳	اهداف	۳
۴	مشخصات طرح	۴
۵	جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره	۵
۶	ضوابط عمومی	۱۰
۷	ضوابط رسیدگی به اعتراضات	۱۲
۸	شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره	۱۲
۹	۱. ضوابط اختصاصی بخش آوایی	۱۳
۱۰	۲. ضوابط اختصاصی بخش ادبی	۱۸
۱۱	۳. ضوابط اختصاصی بخش ایده پردازی	۲۰
۱۲	۴. ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی	۲۱
۱۳	۵. ضوابط اختصاصی بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای	۲۴
۱۴	۶. ضوابط اختصاصی بخش معارفی	۲۸
۱۵	۷. ضوابط اختصاصی بخش هنری	۲۹
۱۶	۸. ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی)	۳۲
۱۷	۹. ضوابط اختصاصی بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی)	۳۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
« وَتَنْزِيلُ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلاَ يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلاَّ خَسَارًا »

و ما آنچه را برای مؤمنان مایه درمان و رحمت است از قرآن نازل می‌کنیم و در حالیکه ستمگران را جز زیان نمی‌افزاید.

(سوره مبارکه اسراء- آیه ۸۲)

❖ **مقدمه :**

قرآن کریم، یگانه رهنمود جاودان و جهت‌بخش حرکت‌های فردی و اجتماعی بشر در طول تاریخ پرمخاطره اوست که در ادامه حرکت مستمر انبیاء الهی و ارسال رسل و انزال کتب به عنوان فصل الخطاب کلام‌ها و مصدق و مهیمن بر سایر کتب آسمانی بر قلب مبارک آخرین رسول الهی (صلی‌الله‌علیه‌وآله) نازل گردید.

بدون تردید تلاوت و انس با این کتاب مبارک، تعالی‌بخش فرد و جامعه‌ای است که در عمل، آن را امام و مقتدای خود قرار داده و در سایه جرعه‌نوشی از چشمه زلال عترت طاها (علیهم‌السلام) در پی اجابت دعوت بلیغ الهی باشد.

آنچه پیش‌روی دارید، **آیین‌نامه بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی** است که در راستای **سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور** و پس از بحث و بررسی‌های متعدد در جلسات کارشناسی به تصویب رسیده است و ملاک عمل در دوره جدید خواهد بود.

امید است در پرتو همیاری مشفقانه دانشگاه‌ها شاهد نشاط معنوی هر چه بیشتر دانشگاهیان باشیم.

و من الله التوفيق

وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی

معاونت فرهنگی و دانشجویی

مرکز قرآن و عترت (ع)

اداره تبلیغ و ترویج

## \* اهداف :

- ایجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشگاهیان با قرآن و سیره معصومین (علیهم‌السلام)
- اعتلای اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشگاهیان
- تشویق و حمایت از نخبگان قرآنی دانشگاهها
- حاکمیت گفتمان قرآن و علم در حوزه آموزش و پژوهش دانشگاهها

## \* اصول و سیاست ها :

- توسعه و ترویج دیدگاه‌های امامین انقلاب در حوزه قرآن و عترت
- توجه به رویکرد تبلیغی، آموزشی، پژوهشی و تربیتی در جشنواره
- اعتلای فعالیت‌های محتوایی و جنبی جشنواره
- استفاده مناسب از استعداد و توانایی نخبگان جوان قرآنی شرکت‌کننده در جشنواره
- اعتلای فرهنگ عمومی در جهت تحکیم سبک زندگی اسلامی ایرانی
- توجه به نقش و اهمیت قرآن کریم در موضوعات مختلف روز جامعه اعم از "قرآن و علم"، "قرآن و سلامت"، "قرآن و پوشش و رفتار حرفه‌ای"، "قرآن و خانواده"، "قرآن و جوانی جمعیت" و "سبک زندگی قرآنی"
- توجه به حفظ قرآن کریم با توجه به مطالبه مقام معظم رهبری (مد ظله العالی)
- توجه ویژه به دانشجویان جدیدالورود

## \* مشخصات طرح:

### عنوان جشنواره:

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ویژه دانشجویان، استادان و کارکنان دانشگاه‌های علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی و مراکز و سازمان‌های وابسته به وزارت بهداشت

### بخش‌ها و رشته‌های جشنواره:

بیست و نهمین جشنواره قرآن و عترت شامل ۹ بخش و ۶۳ رشته به شرح زیر است:

**(۱) بخش آوایی:** (شامل ۲۱ رشته: قرائت تحقیق / قرائت ترتیل / قرائت تقلیدی / حفظ کل / حفظ ۲۰ جزء پیوسته / حفظ ۱۰ جزء پیوسته / حفظ ۵ جزء پیوسته / حفظ ۳ جزء پیوسته / حفظ ۱ جزء پیوسته / حفظ سوره فتح / دعاخوانی / مداحی / پرده‌خوانی / اذان / سخنوری / ترجمه‌خوانی قرآن / اصحیح‌خوانی قرآن / اصحیح‌خوانی نماز / همخوانی قرآن و تواشیح / سرودهای دینی و آئینی / تعزیه‌خوانی)

**(۲) بخش ادبی:** (شامل ۵ رشته: شعر نو / شعر کلاسیک / داستان‌نویسی / نمایش‌نامه‌نویسی / فیلم‌نامه‌نویسی)

**(۳) بخش ایده پردازی:** (شامل ۲ رشته: ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت / کاربرد هوش مصنوعی در حوزه قرآن و عترت)

**(۴) بخش پژوهشی:** (شامل ۳ رشته: مقاله نویسی / تلخیص کتاب / تألیف کتاب)

**(۵) بخش فن‌آوری و تولیدات رسانه‌ای:** (شامل ۶ رشته: تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن) / محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی / اموشن گرافی / نماهنگ / کلیپ / پادپخش (پادکست) / فیلم کوتاه)

**(۶) بخش معارفی:** (شامل ۸ رشته: ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / حفظ موضوعی قرآن کریم / سیره معصومین (علیهم‌السلام) / احکام / سبک زندگی اسلامی / معارف نماز / معارف نهج البلاغه / معارف صحیفه سجادیه)

**(۷) بخش هنری:** (شامل ۶ رشته: خوشنویسی به روش نستعلیق / عکاسی / طراحی پوستر / نقاشی / تذهیب / اینفو گرافی)

**(۸) بخش بین‌الملل:** (شامل ۶ رشته: قرائت ترتیل / حفظ ۵ جزء پیوسته / دعاخوانی / ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه / سیره معصومین (علیهم‌السلام) / معارف نماز)

**(۹) بخش ویژه:** (شامل ۶ رشته: برگرفته از فایل‌های صوتی مربوط به تفسیر سوره حشر / سلسله مباحث اخلاقی / شرح دعای جامعه کبیره / شرح کتاب رحمت واسعة / شرح کتاب سه دقیقه تا قیامت / شرح کتاب سر الصلاة)

### زمان‌بندی جشنواره:

ردیف	رخداد	تاریخ
۱	ابلاغ آیین نامه اجرایی جشنواره به دانشگاه‌ها و سازمان‌ها توسط مرکز قرآن و عترت (ع)	نیمه اول آبان ماه ۱۴۰۳
۲	معرفی مسئول دبیرخانه جشنواره دانشگاه به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی	تا ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۳
۳	"تبلیغات، فضا سازی محیطی و اطلاع‌رسانی به مخاطبان" و "ثبت نام علاقمندان در سامانه جشنواره"	تا پایان دی ماه ۱۴۰۳
۴	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش آوایی	۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۳ (ایام الله دهه فجر)
۵	برگزاری مرحله دانشگاهی بخش معارفی	۲۹ و ۳۰ بهمن ماه ۱۴۰۳
۶	ارائه گزارش مرحله دانشگاهی و تحویل موارد زیر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از سوی دانشگاه: ۱. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز فایل‌های صوتی و تصویری راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش آوایی (فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی به شرط کسب ۸۰٪ امتیاز) ۲. لیست اکسل اسامی و مشخصات راهیافتگان به مرحله کشوری در بخش معارفی (تمامی افرادی که در مرحله دانشگاهی بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده‌اند) ۳. لیست اکسل اسامی و مشخصات و نیز آثار شرکت‌کنندگان در سایر بخش‌ها ۴. فرم گزارش آماری جشنواره قابل ذکر است تمامی فرم‌ها و لیست‌های اکسل و نیز فایل‌های مربوط به آثار در تمامی بخش‌ها باید در قالب فایل rar از طریق پیام رسان ای‌تا به شماره‌ای که اعلام می‌شود ارائه شود. همچنین تأکید می‌شود در این مرحله نیاز به ارسال اصل آثار حجمی نمی‌باشد و صرفاً لازم است تصویر آثار حجمی از طریق پیام رسان مربوطه ارسال شود؛ بدیهی است پس از داوری اولیه، اصل آثار حجمی منتخب جهت داوری نهایی باید به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.	موارد مزبور باید حداکثر تا ۱۰ اسفند ماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره تحویل شده باشد. نکته مهم: لیست‌های اکسل و فایل‌های مربوطه باید تا پایان وقت اداری تاریخ اعلام شده به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره تحویل شده باشد.
۷	جمع‌بندی و دسته‌بندی آثار واصل شده از دانشگاه‌ها توسط دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره جهت انجام فرآیند داوری	۱۰ تا ۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۳
۸	انجام فرآیند داوری آثار شرکت‌کنندگان در تمامی بخش‌ها	۱۵ اسفند ماه ۱۴۰۳ تا ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۴
۹	برگزاری آزمون مقدماتی مرحله سراسری در بخش معارفی به صورت غیرحضور از طریق آزمون برخط جهت تعیین فینالیست‌ها	۱۸ و ۱۹ فروردین ماه ۱۴۰۴
۱۰	برگزاری آزمون‌های مقدماتی مرحله سراسری در رشته‌های حفظ به صورت غیرحضور جهت تعیین فینالیست‌ها (۳۰ فروردین: حفظ ۳ جزء / ۳۱ فروردین: حفظ ۵ جزء / ۱ اردیبهشت: حفظ ۱۰ جزء / ۲ اردیبهشت: حفظ ۲۰ جزء / ۳ اردیبهشت: حفظ کل)	۳۰ فروردین تا ۳ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴
۱۱	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش معارفی در مناطق منتخب به صورت حضوری ویژه فینالیست‌ها	۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۴
۱۲	برگزاری آزمون نهایی مرحله سراسری در بخش آوایی به صورت حضوری با حضور فینالیست‌ها	خرداد ماه ۱۴۰۴
۱۳	برگزاری آیین اختتامیه	خرداد ماه ۱۴۰۴

**نشانی سامانه ثبت نام جشنواره: quran.behdasht.gov.ir**

# \* جزئیات، مراحل و منابع آزمون هر یک از بخش‌ها و رشته‌های جشنواره

## ۱- بخش آوایی :

موضوع/منابع	دانشجو		کارمند		استاد		مرحله	رشته	ردیف		
	خانم	آقا	خانم	آقا	خانم	آقا					
سوره نور از ابتدای آیه ۱۱ تا انتهای آیه ۱۵ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ای‌تا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت تحقیق	۱		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری				
	✓	✓	--	--	--	--	ملی				
سوره اسرا از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ای‌تا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت ترتیل	۲		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری				
	✓	✓	--	--	--	--	ملی				
سوره طارق استاد عبدالباسط یا استاد منشاوی یا استاد مصطفی اسماعیل ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ای‌تا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	قرائت تقلیدی	۳		
از طریق تماس تلفنی با شرکت کنندگان جمعه ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها توجه /// در ساعات مذکور کلیه شرکت کنندگان آماده باشند جهت پاسخگویی. در صورت عدم پاسخگویی، شرکت کننده حذف خواهد شد.	کل قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ کل قرآن کریم	۴	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری			
		✓	✓	--	--	--	--	ملی			
		۲۰ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۲۰ جزء پیوسته	۵
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
			✓	✓	--	--	--	--	ملی		
		۱۰ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۱۰ جزء پیوسته	۶
			✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
			✓	✓	--	--	--	--	ملی		
		۵ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۵ جزء پیوسته	۷
✓	✓		✓	✓	✓	✓	سراسری				
✓	✓		--	--	--	--	ملی				
۳ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۳ جزء پیوسته	۸		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری				
۱ جزء پیوسته از قرآن کریم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ ۱ جزء پیوسته	۹		
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری				
کل سوره فتح	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	حفظ سوره فتح	۱۰		
ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ای‌تا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	زیارت آل یاسین (از ابتدای عبارت "اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ" تا پایان دعا)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	دعا خوانی	۱۱	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری			
		✓	✓	--	--	--	--	ملی			
فرزهایی از زیارت آل یاسین	ولادت امام رضا(ع) و دهه کرامت	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	مداحی	۱۲	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری			
یکی از مخدرات (بانوان حرم) اهل بیت(علیهم‌السلام)	حضور	✓	✓	--	--	--	--	ملی			
ارسال فایل تصویری mp4 حجم حداکثر ۵۰ مگابایت و فایل pdf متن به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ای‌تا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	واقعه غدیر خم	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	برده خوانی	۱۳	
		✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری			

ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا اینستا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	-----	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	اذان	۱۴
	-----	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری		
	-----	✓	✓	✓	✓	✓	✓	ملی		
ارسال فایل تصویری mp4 حجم حداکثر ۵۰ مگابایت و فایل pdf متن به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳	راهکارهای نهادینه شدن فرهنگ اخلاق حرفه‌ای در نظام سلامت	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	سخنوری	۱۵
	سوره مبارکه بروج	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
از طریق تماس تلفنی با شرکت کنندگان جمعه ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ کلیه رشته‌ها توجه!!! در ساعات مذکور کلیه شرکت کنندگان آماده باشند جهت پاسخگویی. در صورت عدم پاسخگویی، شرکت کننده حذف خواهد شد.	سوره‌های یس، واقعه و الرحمن	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	صحیح خوانی قرآن کریم	۱۷
	تمامی اذکار نمازهای یومیه	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	دانشگاهی	فصحیح خوانی نماز
ارسال فایل تصویری mp4 حجم حداکثر ۵۰ مگابایت و فایل pdf متن به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳	همخوانی قرآن کریم : سوره نباء آیه ۳۱ الی ۴۰ تواشیح: قرآن و اهل بیت (علیهم‌السلام)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	همخوانی و تواشیح	۱۹
	قرآن و عترت با تأکید بر موضوع ایثار و شهادت	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
ارسال فایل تصویری mp4 حجم حداکثر ۵۰ مگابایت و فایل pdf متن به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳	شهادت حضرت علی اکبر (ع)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	تعمیر خوانی	۲۱
	شهادت حضرت علی اکبر (ع)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	سراسری	سرودهای دینی و آئینی

## ۲- بخش ادبی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع
۱	فیلمنامه‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	✓	✓	✓	
۲	داستان‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	✓	✓	✓	
۳	نمایشنامه‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	✓	✓	✓	
۴	شعر نو	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان
		ملی	✓	✓	✓	
۵	شعر کلاسیک	سراسری	✓	✓	✓	با بهره‌گیری از محتوای سوره انسان

### ۳- بخش ایده پردازی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوعات / منابع		
						استاد	کارمند	دانشجو
۱	ایده‌های نو و خلاقانه در حوزه قرآن و عترت	سراسری	✓	✓	✓	چالش‌های فرهنگی، حجاب و عفاف	ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas1828@gmail.com تا ۴ اسفند ۱۴۰۳	
		ملی	--	--	✓			
۲	کاربرد هوش مصنوعی در حوزه قرآن و عترت	سراسری	✓	✓	✓	هوش مصنوعی و قرآن و عترت (ع)	ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas1828@gmail.com تا ۴ اسفند ۱۴۰۳	

### ۴- بخش پژوهشی :

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوعات / منابع		
						استاد	کارمند	دانشجو
۱	مقاله‌نویسی	سراسری	✓	✓	✓	<p>یکی از موضوعات زیر از منظر قرآن و عترت(ع):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>۱. تحلیل زبان شناختی و سبک‌شناسی نیاپش‌های صحیفه سجاده ع</li> <li>۲. تحلیل روان‌شناختی دعای هفتم صحیفه سجاده ع (یا مَنْ تُحَلُّ بِهِ عَقْدُ الْمَكَارِهِ)</li> <li>۳. الگوی مطلوب حکمرانی در کلام امیرمؤمنان ع</li> <li>۴. رابطه امام و امت در نهج البلاغه</li> <li>۵. بررسی شیوه‌های جهش تولید با مشارکت مردم در موضوع شعار سال ۱۴۰۳</li> <li>۶. بررسی موضوع وحدت و وفاق با نگاه قرآن و روایات</li> <li>۷. امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه</li> <li>۸. شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل</li> <li>۹. شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی</li> <li>۱۰. شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده</li> <li>۱۱. شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشجویان</li> <li>۱۲. شیوه‌های تبیین میانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۱۳. شیوه‌های پاسخ دهی به برخی شبهات کارآمدی انقلاب اسلامی در فضای مجازی</li> <li>۱۴. شیوه‌های اصلاح و تعالی رفتارهای سیاسی جامعه از طریق شرکتهای دانش بنیان نرم</li> <li>۱۵. آسیب‌شناسی و بررسی نقاط ضعف و قوت جشنواره فعالیت‌های قرآنی دانشجویان</li> <li>۱۶. پیامدهای پیری و جوانی جمعیت در منظر قرآن و عترت</li> <li>۱۷. آینده تمدن اسلامی و نقش ایرانیان در آن با نگاه آیات و روایات</li> </ol>	ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas1828@gmail.com تا ۴ اسفند ۱۴۰۳	
		ملی	--	--	✓			
		سراسری	✓	✓	✓			
۲	تلخیص کتاب	سراسری	✓	✓	✓	کتاب «تطهیر با جاری قرآن» تفسیر جزء سوم (۱) (سوره مبارکه ماعون تا ناس)	ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas1828@gmail.com تا ۴ اسفند ۱۴۰۳	
		ملی	--	--	✓			
۳	تألیف کتاب	سراسری	✓	✓	✓	تألیف علی صفایی حائری	ارسال آثار با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر به صورت فایل PDF و Word به آدرس: haghshenas1828@gmail.com تا ۴ اسفند ۱۴۰۳	

### ۵- بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	موضوع
۱	تولید برنامه کاربردی تلفن همراه (اپلیکیشن)	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)
		ملی	--	--	✓	
۲	محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)
۳	نماهنگ (کلیپ)	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و عترت (ع)
		ملی	--	--	✓	
۴	پادپخش (پادکست)	سراسری	✓	✓	✓	نکته مهم: در مرحله ملی آثار شرکت کنندگان در ۳ رشته نماهنگ، پادپخش و فیلم کوتاه در قالب یک رشته تحت عنوان تولیدات رسانه‌ای بررسی و ارزیابی خواهد شد.
		ملی	--	--	✓	
۵	فیلم کوتاه	ملی	--	--	✓	خلاق حرفه‌ای در نظام سلامت
۶	موشن گرافیک	سراسری	✓	✓	✓	خلاق حرفه‌ای در نظام سلامت



## ۶- بخش معارفی:

ردیف	رشته	مرحله	استاد	کارمند	دانشجو	منابع
۱	احکام	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها (۴۷۱ پرسش و پاسخ ابتدایی کتاب) مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها (از پرسش ۴۷۲ تا پایان کتاب) مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها مؤلف: سیدمجتبی حسینی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: دفتر شانزدهم پرسش‌ها و پاسخ‌ها مؤلف: سیدمجتبی حسینی
۲	ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های بلد تا زلزال) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های عادیات تا ناس) مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: جلد ۲۷ تفسیر نمونه مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
۳	حفظ موضوعی قرآن کریم	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی مؤلف: حسین تقی‌پور و رقیه جعفرپور
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سیدمهدی هاشمی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: درسنامه حفظ موضوعی مؤلف: تقی‌پور و جعفرپور + عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سیدمهدی هاشمی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: با قرآن خوشبخت شوید مؤلف: سید مهدی هاشمی
۴	سبک زندگی اسلامی	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عرفانه) (از ابتدای کتاب تا صفحه ۲۲۰) مؤلف: علیرضا پناهیان
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عرفانه) (از صفحه ۲۲۱ تا پایان کتاب) مؤلف: علیرضا پناهیان + عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خاتمه‌ای مؤلف: امام خاتمه‌ای
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انتظار (عامیانه، عالمانه، عرفانه) مؤلف: پناهیان + عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خاتمه‌ای مؤلف: امام خاتمه‌ای
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: سبک زندگی در کلام امام خاتمه‌ای مؤلف: امام خاتمه‌ای
۵	سیره معصومین (علیهم السلام)	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (تا پایان فصل ۸) مؤلف: مقام معظم رهبری
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله (از ابتدای فصل ۹ تا پایان کتاب) مؤلف: مقام معظم رهبری
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: انسان ۲۵۰ ساله مؤلف: مقام معظم رهبری
۶	معارف صحیفه سجادیه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مؤلف: آیت الله فلسفی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: زبور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دریابیگی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب شرح و تفسیر دعای مکارم الاخلاق مؤلف: آیت الله فلسفی + عنوان کتاب: زبور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دریابیگی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: زبور عشق - یادداشت‌هایی بر دعاهای صحیفه سجادیه مؤلف: محسن دریابیگی
۷	معارف نهج البلاغه	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمومنین (ع)، از خطبه ۱ تا پایان خطبه ۲ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمومنین (ع)، از ابتدای خطبه ۳ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمومنین (ع)، از ابتدای خطبه ۱ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: جلد ۱ کتاب پیام امیرالمومنین (ع)، از ابتدای خطبه ۱ تا پایان خطبه ۸ مؤلف: آیت الله مکارم شیرازی
۸	معارف نماز	دانشگاهی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری
		مقدماتی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی
		نهایی	✓	✓	✓	عنوان کتاب: خلوت انس مؤلف: مقام معظم رهبری + پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی
		ملی	--	--	✓	عنوان کتاب: پرتویی از اسرار نماز مؤلف: محسن قرائتی

مرحله دانشگاهی دوشنبه و سه شنبه

۲۹ و ۳۰ بهمن ۱۴۰۳

ساعت آزمون متعاقبا اعلام می شود

آدرس و لینک ورود به آزمون: [Trans.mui.ac.ir](http://Trans.mui.ac.ir)

کلمه و رمز ورود:

کدملی شما

جهت دریافت pdf منابع آزمون، از طریق سامانه:

<https://csa.mui.ac.ir/fa/quranjashnvare>

اقدام فرمایید.

## ۷- بخش هنری:

ردیف	رشته	مرحله	گروه			موضوع	
			استاد	کارمند	دانشجو	استاد	کارمند
۱	خوشنویسی به روش نستعلیق	سراسری	✓	✓	✓	وَأَذًا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أَجِيبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (بقره آیه ۱۸۶)	
		ملی	✓	--	--		
۲	طراحی پوستر	سراسری	✓	✓	✓	پوستر سی و نهمین جشنواره ملی قرآن و عترت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی	
		ملی	✓	--	--	عترت دانشجویان کشور	
۳	عکاسی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از موضوعات زیر:	
		ملی	✓	--	--	۱. مراسم‌های مذهبی اهل بیت(ع) ۲. راهیان نور	
۴	نقاشی	سراسری	✓	✓	✓	یکی از قصه های قرآن کریم	
		ملی	✓	--	--		
۵	تذهیب	سراسری	✓	✓	✓	نمادهای دینی و مذهبی	
		ملی	✓	--	--		
۶	اینفو گرافی	سراسری	✓	✓	✓	قرآن و سلامت	

تصویر اثر با حجم ۱۰ مگابایت به همراه مشخصات

haghshenas1828@gmail.com

تا ۴ اسفند ۱۴۰۳

ارسال فیزیک اثر به همراه مشخصات

به اداره قرآن و عترت، ساختمان معاونت فرهنگی دانشجویی، طبقه فوقانی سلف مرکزی، اتاق ۳۱

۳۷۹۲۴۵۷۵

## ۸- بخش بین الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

بخش	ردیف	رشته	مرحله	منابع / موضوع
آوایی	۱	قرائت به روش ترتیل	دانشگاهی	سوره اسرا از ابتدای آیه ۹۷ تا انتهای آیه ۱۰۲ - ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ایتا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر
			سراسری	
	۲	حفظ ۵ جزء پیوسته	دانشگاهی	از طریق تماس تلفنی با شرکت کنندگان جمعه ۱۹ بهمن ۱۴۰۳ در ساعات مذکور کلیه شرکت کنندگان آماده باشند جهت پاسخگویی. در صورت عدم پاسخگویی، شرکت کننده حذف خواهد شد.
۳	دعاخوانی زیارت نامه رسول الله (ص)	دانشگاهی	ارسال فایل صوتی mp3 - حجم حداکثر ۱۰ مگابایت به <a href="mailto:haghshenas1828@gmail.com">haghshenas1828@gmail.com</a> یا ایتا به شماره ۰۹۱۳۳۰۶۱۸۲۸ تا ۱۵ بهمن ۱۴۰۳ - با ذکر مشخصات کامل صاحب اثر	
		سراسری		
معارفی	۴	ترجمه و تفسیر قرآن کریم به همراه حفظ آیات مربوطه (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	<b>عنوان کتاب:</b> جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های بلد تا زلزال) <b>مؤلف:</b> آیت الله مکارم شیرازی
			مقدماتی	<b>عنوان کتاب:</b> جلد ۲۷ تفسیر نمونه (فقط سوره‌های عادیات تا ناس) <b>مؤلف:</b> آیت الله مکارم شیرازی
			نهایی	<b>عنوان کتاب:</b> جلد ۲۷ تفسیر نمونه <b>مؤلف:</b> آیت الله مکارم شیرازی
	۵	معارف نماز (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	<b>عنوان کتاب:</b> خلوت انس <b>مؤلف:</b> مقام معظم رهبری
			مقدماتی	<b>عنوان کتاب:</b> پرتویی از اسرار نماز <b>مؤلف:</b> محسن قرائتی
			نهایی	<b>عنوان کتاب:</b> خلوت انس <b>مؤلف:</b> مقام معظم رهبری + پرتویی از اسرار نماز <b>مؤلف:</b> محسن قرائتی
۶	سیره معصومین (علیهم السلام) (سوالات آزمون با زبان فارسی ارائه می‌شود)	دانشگاهی	<b>عنوان کتاب:</b> انسان ۲۵۰ ساله (تا پایان فصل ۸) <b>مؤلف:</b> مقام معظم رهبری	
		مقدماتی	<b>عنوان کتاب:</b> انسان ۲۵۰ ساله (از ابتدای فصل ۹ تا پایان کتاب) <b>مؤلف:</b> مقام معظم رهبری	
		نهایی	<b>عنوان کتاب:</b> انسان ۲۵۰ ساله <b>مؤلف:</b> مقام معظم رهبری	

## ۹- بخش ویژه (رویداد قرآنی): برگزاری مسابقات هفتگی در حوزه قرآن و عترت

عنوان فعالیت	شماره هفته	تاریخ برگزاری آزمون
زمان برگزاری آزمون‌های هفتگی	هفته اول	دوشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته دوم	دوشنبه ۲۸ آبان ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته سوم	دوشنبه ۵ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته چهارم	دوشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته پنجم	دوشنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته ششم	دوشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته هفتم	دوشنبه ۳ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته هشتم	دوشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته نهم	دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
	هفته دهم	دوشنبه ۲۴ دی ۱۴۰۳ ساعت ۱۰ صبح
عنوان فعالیت	روز شمار هفته	منابع
برنامه هفتگی و منابع آزمون‌های هفتگی	سه‌شنبه‌ها	فایل صوتی تفسیر سوره حشر آیت‌الله عبدالله جوادی آملی
	چهارشنبه‌ها	فایل صوتی سلسله مباحث اخلاقی "عجب" دکتر علی غلامی
	پنجشنبه‌ها	فایل صوتی شرح جامعه کبیره حجت الاسلام مسعود عالی
	جمعه‌ها	فایل صوتی شرح کتاب رحمت واسعة حجت الاسلام مصطفی امینی خواه
	شنبه‌ها	فایل صوتی کتاب "سه دقیقه تا قیامت" حجت الاسلام مصطفی امینی خواه
	یکشنبه‌ها	فایل صوتی شرح کتاب "سر الصلاة امام خمینی" توسط حجت الاسلام مهندسی
	دوشنبه‌ها	برگزاری آزمون‌های هفتگی راس ساعت ۱۰ صبح از طریق سایت جشنواره

## \* ضوابط عمومی:

۱. در مراحل دانشگاهی و سراسری هر داوطلب می‌تواند در یک رشته از هر بخش شرکت کند؛ علاوه بر آن می‌تواند در یکی از رشته‌ها که جنبه گروهی دارد شرکت نماید؛ لکن در مرحله ملی هر فرد تنها مجاز به شرکت در دو رشته از دو بخش جداگانه است.  
تبصره: در جشنواره امسال، رشته‌های گروهی ذیل بخش آوایی شامل ۳ رشته همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آیینی و تعزیه‌خوانی می‌باشد.
۲. هر متسابق می‌تواند صرفاً از یک دستگاه یا دانشگاه شرکت نماید، چنانچه خلاف آن صورت پذیرد، داوطلب از جشنواره حذف خواهد شد.
۳. شرط پذیرش دانشگاهیان در جشنواره:  
الف) اساتید: تنها کسانی در این آیین‌نامه استاد تلقی می‌شوند که با تأیید معاونت آموزشی دانشگاه یکی از دروس رسمی دانشجویان را در دانشگاه تدریس نمایند. لذا اساتیدی که جهت آموزش‌های فوق برنامه در دانشگاه‌ها مشغول تدریس هستند شامل این بند نیستند. به طور مثال اگر فردی به عنوان استاد تجوید در دانشگاه به دعوت معاونت فرهنگی یا هر بخش دیگری اقدام به تدریس می‌نماید نمی‌تواند در جشنواره به عنوان استاد شرکت نماید.  
ب) دانشجویان: ملاک دانشجو بودن، اشتغال به تحصیل در زمان ثبت نام در جشنواره است.  
تبصره: در این جشنواره، برای دانشجویان غیر ایرانی، بطور جداگانه بخش‌ها و رشته‌هایی در نظر گرفته شده که این عزیزان می‌توانند صرفاً تا مرحله سراسری وزارت بهداشت در رشته‌های مذکور شرکت نمایند؛ از این رو تأکید می‌شود دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های اصلی جشنواره را ندارند؛ لذا لازم است شرط ایرانی بودن دانشجویان شرکت کننده در بخش‌های اصلی جشنواره توسط دانشگاه‌ها و دستگاه‌ها احراز شود؛ بدیهی است در صورت مشخص شدن عدم احراز شرط مذکور، متسابق در هر مرحله از جشنواره (دانشگاهی، سراسری و ملی) حذف خواهد شد.  
ج) کارکنان: شامل کارکنان رسمی، پیمانی، قراردادی، شرکتی و طرحی است که حداقل تا پایان سال جاری با دانشگاه یا وزارتخانه همکاری داشته و دارای قرارداد رسمی یا حکم کارگزینی هستند و برای آنها حق بیمه پرداخت می‌شود.  
تبصره: نفرت راه‌یافته به مرحله سراسری می‌بایست با تأیید معاون فرهنگی و دانشجویی به مرکز قرآن و عترت معرفی شوند.
۴. در این دوره از جشنواره، تمهیداتی پیش بینی شده است که کلیه آثار ارائه شده، مورد ارزیابی اثبات انتساب اثر به خالق اثر قرار گیرد؛ این ارزیابی از طریق اجرای زنده اثر یا برگزاری آزمون عملی یا ارسال عکس و فیلم از مراحل تولید اثر یا اخذ استعلام از مراجع ذیصلاح و غیره خواهد بود؛ لذا لازم است شرکت‌کنندگان در کلیه رشته‌های هنری همزمان با تولید اثر، نسبت به اخذ عکس و فیلم از مراحل تولید اثر که طی آن اثر و صاحب اثر به طور مشخص قابل شناسایی باشند اقدام نمایند و آمادگی لازم جهت ارائه مستندات لازم یا موارد ذکر شده را داشته باشند.
۵. در مرحله ملی، هر گونه تغییر (اعم از تغییرات کمی و یا کیفی) در آثاری که به عنوان اثر برتر دستگاه دانشگاهی شناخته می‌شود، ممنوع است و آثار برتر عیناً باید به دبیرخانه ملی ارسال شود.
۶. آثار غیرحجمی قابل ارائه به مرکز قرآن و عترت (ع) می‌بایست از طریق پیام رسان ای‌تا به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود. ضمناً لازم است فایل آثار بطور منظم دسته‌بندی شود و آثار به تفکیک بخش و رشته ارائه شود و فایل اثر با نام و نام خانوادگی صاحب اثر با حروف فارسی نام‌گذاری شود (در بخش آوایی، علاوه بر تفکیک رشته، لازم است تفکیک جنسیت نیز صورت پذیرد).
۷. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، افرادی که در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول در مرحله ملی شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته نیستند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی هستند، افرادی که در دوره پیشین حائز رتبه اول در مرحله سراسری وزارت بهداشت شده‌اند، مجاز به شرکت در همان رشته به مدت یک سال نخواهند بود.
۸. در رشته‌هایی که دارای مرحله ملی است، شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله ملی دوره‌های پیشین حائز رتبه اول تا سوم شده‌اند مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند؛ همچنین در رشته‌هایی که فاقد مرحله ملی است، شرکت‌کنندگانی که در یکی از مقاطع حفظ در مرحله سراسری وزارت بهداشت در دوره‌های پیشین حائز رتبه اول شده‌اند تا دو سال مجاز به شرکت در مقطع پایین‌تر حفظ نیستند و باید در مقطع بالاتر شرکت کنند.

۹. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، چنانچه یک اثر یکسان و مشابه از سوی دو یا چند نفر بصورت جداگانه به جشنواره ارائه شده باشد، تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد. بعنوان نمونه، چنانچه یک مقاله یکسان و مشابه از سوی دو یا چند فرد بصورت جداگانه در سامانه جشنواره ثبت نام و به دبیرخانه جشنواره ارسال شود تمامی افراد ذینفع از جشنواره حذف خواهند شد.

۱۰. در مرحله سراسری حدنصاب تعداد آثار جهت داوری در هر رشته گروه حداقل ۱۰ اثر است و در صورتی که تعداد آثار در مجموع کشور در هر رشته گروه از عدد ۱۰ کمتر باشد، دبیرخانه جشنواره مجاز به حذف آن رشته خواهد بود.

۱۱. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، برای اعطای رتبه به شرکت کنندگان، حد نصاب تعیین شده است؛ این حد نصاب‌ها در مرحله دانشگاهی، کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۶۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۶۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم خواهد بود و در مراحل کشوری و ملی، کسب ۸۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه اول، کسب ۷۵٪ امتیاز برای اعطای رتبه دوم و کسب ۷۰٪ امتیاز برای اعطای رتبه سوم می‌باشد.

۱۲. ثبت‌نام در جشنواره صرفاً از طریق سامانه ثبت‌نام به نشانی [Quran.behdasht.gov.ir](http://Quran.behdasht.gov.ir) صورت خواهد پذیرفت؛ ضمناً بمنظور ایجاد سهولت در فرآیند ثبت‌نام، سامانه جشنواره، ساده و روان پیش‌بینی شده و علاقمندان صرفاً در یک مرحله می‌بایست اطلاعات شخصی و مشخصات دانشگاه/سازمان مربوطه را ثبت نموده و نهایتاً بخش‌ها و رشته‌های مورد نظرشان را انتخاب نمایند؛ در ارتباط با فرآیند ثبت‌نام، موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

\* هیچگونه کد رهگیری برای ثبت‌نام‌شدگان ارسال نخواهد شد و چنانچه در پایان ثبت‌نام و ثبت نهایی اطلاعات، صفحه مربوط به تایید ثبت‌نام برای کاربر باز شود، ثبت‌نام فرد بصورت قطعی انجام شده است.

\* نیاز به ثبت و بارگذاری اثر در سامانه نیست و آثار باید به طریقی که دانشگاه/دستگاه مشخص می‌کند به مسئولین مربوطه تحویل داده شود.  
\* با توجه به ویژگی‌های ساده و روانی که برای سامانه ثبت‌نام پیش‌بینی شده است، طبعاً امکان ویرایش در سامانه جشنواره وجود نخواهد داشت؛ از این رو، در صورت نیاز به ویرایش اطلاعات یا تغییر رشته، لازم است ثبت‌نام جدید صورت پذیرد؛ در اینصورت ثبت‌نام قبلی بصورت خودکار از سامانه حذف گردیده و ثبت‌نام جدید در سامانه ثبت خواهد شد.

\* با توجه به پیش‌بینی بخش بین‌الملل ویژه دانشجویان غیر ایرانی، سامانه جشنواره به‌گونه‌ای است که در ابتدای فرآیند ثبت‌نام، از کاربر سوال می‌شود که شرکت‌کننده، ایرانی است یا غیر ایرانی؛ در صورت انتخاب گزینه غیر ایرانی، کاربر وارد محیط مربوط به بخش بین‌الملل شده و فرآیند ثبت‌نام در جشنواره را تکمیل خواهد کرد.

۱۳. توصیه می‌شود به منظور استفاده از ظرفیت بخش‌های مختلف دانشگاه، پس از ابلاغ این آیین‌نامه نسبت به تشکیل ستاد برگزاری جشنواره با حضور معاون محترم فرهنگی و دانشجویی، مدیر محترم فرهنگی، رئیس محترم یا کارشناس محترم اداره قرآن و عترت (ع)، مدیر محترم روابط عمومی، نماینده محترم معاونت توسعه، فرمانده محترم بسیج دانشجویی، فرمانده محترم بسیج جامعه پزشکی، دبیر محترم کانون‌های قرآن و عترت (ع)، دبیران محترم کانون‌های مذهبی و مسئولین محترم هیئات مذهبی اقدام شود.

۱۴. رئیس اداره قرآن و عترت یا کارشناس اصلی واحد قرآن و عترت دانشگاه، مسئول دبیرخانه جشنواره در دانشگاه می‌باشد. لازم است حداکثر یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه نام و نام‌خوادگی و شماره همراه مسئول محترم دبیرخانه رسماً به مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت اعلام شود.

۱۵. در تمامی بخش‌ها و رشته‌ها، درباره مطالب پیش‌بینی نشده در این آیین‌نامه، تصمیم‌گیری دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره، با رعایت اصول حاکم بر آیین‌نامه، نافذ است.

## \* ضوابط رسیدگی به اعتراضات:

۱. اعتراض فقط به امتیاز شخص شرکت کننده قابل قبول خواهد بود؛ بدیهی است اعتراض شخصیت‌های حقوقی (کارشناس قرآن و نماینده دانشگاه) و نیز اعتراض به امتیاز یا رتبه دیگران قابل قبول نبوده و بررسی نخواهد شد.
۲. پس از اعلام رسمی نتایج، در صورتی که شرکت کننده به نظر داوران اعتراض داشته باشد، باید حداکثر ظرف مدت ۳۰ دقیقه در مسابقات حضوری و حداکثر ۲ روز در مسابقات غیر حضوری، مراتب اعتراض خود را به صورت مکتوب و با ذکر دلایل متقن به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است به اعتراضات شفاهی یا اعتراضاتی که پس از مدت زمان تعیین شده واصل شود و یا فاقد دلایل متقن باشند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

## \* شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره:

- شاخص ۱: میزان رشد تعداد ثبت‌نام کنندگان در جشنواره امسال نسبت به جشنواره سال قبل بر اساس فرمول زیر:
- در دانشگاه‌هایی که زیر ۲۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۱۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۱۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.
  - در دانشگاه‌هایی که بین ۲۰۰۰ نفر تا ۱۰۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۵۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۵۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد.
  - در دانشگاه‌هایی که بالای ۱۰۰۰۰ نفر مخاطب دارند، به ازای هر ۱۰۰ نفر ثبت‌نام بیشتر، ۱ امتیاز مثبت و به ازای هر ۱۰۰ نفر ثبت‌نام کمتر، ۱ امتیاز منفی داده خواهد شد؛
- شاخص ۲: تعداد ثبت‌نام کنندگان هر دانشگاه نسبت به کل جمعیت مخاطبان هر دانشگاه (ثبت نام تا ۱۰٪ کل مخاطبان فاقد امتیاز خواهد بود و پس از آن بابت هر ۱٪ رشد مثبت ۵ نمره به امتیاز دانشگاه افزوده خواهد شد)
- شاخص ۳: تعداد فینالیست‌های هر دانشگاه در مرحله فینال کشوری در ۲ بخش آوایی و معارفی (به ازای هر فینالیست ۲ امتیاز مثبت اعطاء خواهد شد)
- شاخص ۴: تعداد برگزیدگان (رتبه‌های اول تا پنجم) هر دانشگاه در مرحله کشوری (به ازای هر برگزیده تا سقف ۵ امتیاز مثبت اعطاء خواهد شد؛ بر این اساس، برای رتبه‌های پنجم ۱ امتیاز، رتبه‌های چهارم ۲ امتیاز، رتبه‌های سوم ۳ امتیاز، رتبه‌های دوم ۴ امتیاز و رتبه‌های اول ۵ امتیاز در نظر گرفته خواهد شد)
- شاخص ۵: استفاده از داوران مجاز و یا مورد تأیید مرکز قرآن و عترت وزارت بهداشت در بخش آوایی و تأمین داوران به تعداد تصریح شده در آیین‌نامه و نیز اخذ مجوز از مرکز قرآن و عترت در مورد داوران منتخب قبل از دعوت از ایشان با نامه رسمی (تا سقف ۱۰ امتیاز مثبت)
- شاخص ۶: تحویل بموقع گزارش مرحله دانشگاهی به همراه لیست‌ها و آثار شرکت کنندگان به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره (تحویل آثار تا مهلت مقرر موجب کسب ۲۰ امتیاز مثبت و عدم تحویل بموقع موجب کسر ۵ امتیاز منفی به ازای هر روز تأخیر خواهد شد)
- شاخص ۷: تحویل کامل و مرتب آثار (تحویل آثار به صورت کامل و مرتب موجب کسب ۲۰ امتیاز مثبت و نقص در تحویل آثار و یا نامرتب موجب کسر امتیاز تا سقف ۲۰ امتیاز خواهد شد)
- شاخص ۸: معرفی مسئول دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره به مرکز قرآن و عترت با نامه رسمی (حداکثر ظرف یک هفته پس از ابلاغ آیین‌نامه موجب کسب ۲۰ امتیاز خواهد شد)
- شاخص ۹: مطالعه دقیق آیین‌نامه اجرایی و توجیه مسئول دبیرخانه ستاد دانشگاهی جشنواره و سایر کارشناسان مربوطه نسبت به امور اجرایی جشنواره (تا سقف ۲۰ امتیاز)؛ همچنین برای دانشگاه‌های دارای مخاطب بالا (بیش از ۵۰۰۰ نفر) که صرفاً یک یا دو کارشناس تمامی امور جشنواره را انجام می‌دهند، تا سقف ۵ امتیاز ویژه اعطاء خواهد شد.
- شاخص ۱۰: به میزبانان مرحله سراسری و مرحله ملی ۲۰ امتیاز اعطاء خواهد شد.

## ۱. ضوابط اختصاصی بخش آوایی:

۱. بخش آوایی در رشته‌های قرائت تقلیدی، حفظ ۱ جزء، حفظ سوره فتح، صحیح خوانی قرآن و فصیح خوانی نماز فاقد مرحله کشوری بوده و صرفاً در مرحله دانشگاهی برگزار می‌شود؛ همچنین رشته‌های همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آئینی و تعزیه‌خوانی فاقد مرحله دانشگاهی بوده و آثار این ۳ رشته جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری باید به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود و پس از آن از گروه‌های برتر جهت حضور در مرحله نهایی کشوری دعوت خواهد شد؛ سایر رشته‌ها دارای سه مرحله دانشگاهی، مقدماتی کشوری و فینال کشوری می‌باشد.

۲. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه تأکید می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش آوایی به صورت حضوری برگزار شود.

۳. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است فقط نفرات اول مرحله دانشگاهی در ۸ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی، پرده‌خوانی، ترجمه‌خوانی و سخنوری نسبت به ضبط اثر جدید خود مطابق جدول منابع اقدام نمایند؛ همچنین گروه‌های شرکت کننده در ۳ رشته "همخوانی قرآن و تواشیح"، "سرودهای دینی و آئینی" و "تعزیه‌خوانی" نیز اثر خود را مطابق با موضوعات تعیین شده ضبط نموده و فایل آن را تحویل دانشگاه نمایند؛ دانشگاه نیز آثار دریافت شده در ۱۰ رشته مزبور را به همراه لیست اسامی و مشخصات شرکت کنندگان جهت ارزیابی در مرحله مقدماتی کشوری از طریق پیام رسان ای‌تا به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال نماید.

تبصره ۱: لازم است فایل ارائه شده در ۶ رشته قرائت تحقیق، قرائت ترتیل، اذان، مداحی، دعاخوانی و ترجمه‌خوانی، بصورت صوتی با فرمت MP3 و حجم حداکثر ۱۰ مگابایت و در ۵ رشته پرده‌خوانی، سخنوری، همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آئینی و تعزیه‌خوانی بصورت فیلم با فرمت MP4 و حجم حداکثر ۵۰ مگابایت تهیه و ارسال شود.

تبصره ۲: ضبط استودیویی در ۲ رشته همخوانی و تواشیح و تعزیه‌خوانی ممنوع بوده و فیلم اجرای گروه باید همانند یک اجرای زنده ضبط شده باشد؛ لکن در سایر رشته‌ها ضبط استودیویی بلامانع است.

تبصره ۳: به منظور اجرای عدالت و یکسان‌سازی در شرایط، شرکت کنندگان در ضبط آثار نباید از سیستم صوتی استفاده نمایند و یا نرم‌افزارهایی که در زمینه رفع اشکالات یا تقویت صوت کاربرد دارند استفاده نمایند؛ بدیهی است در صورت استفاده از سیستم صوتی یا نرم‌افزارهای مزبور در ضبط آثار، اثر ارسال شده در فرآیند داوری شرکت داده نخواهد شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

تبصره ۴: لازم است مسئولان محترم دبیرخانه‌های جشنواره در دانشگاه‌ها آثار شرکت کنندگان را قبل از ارسال به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره از نظر رعایت فرمت و حجم اثر، صحت محتوا، کیفیت و سلامت فایل بررسی نمایند؛ بدیهی است آثاری که فاقد موضوعیت باشند یا مخدوش باشند و یا بر اساس فرمت و حجم تعیین شده تهیه نشده باشند، در فرآیند داوری شرکت داده نخواهند شد و صاحب اثر حذف خواهد شد و دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره مسئولیتی در قبال آن نخواهد داشت.

۴. در رشته‌های حفظ (حفظ کل، حفظ ۲۰ جزء، حفظ ۱۰ جزء، حفظ ۵ جزء و حفظ ۳ جزء) نیز در مرحله مقدماتی کشوری، نفرات اول راه‌یافته به این مرحله به صورت غیرحضوری مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت و نهایتاً از فردیکه بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نمایند جهت حضور در مرحله فینال کشوری دعوت خواهد شد.

۵. در انتخاب داوران بخش آوایی مرحله دانشگاهی موارد زیر مورد تأکید می‌باشد:

\* تأکید می‌شود از داوران مجاز استان (دارای مجوز از ستاد عالی مسابقات کشور مطابق لیست ضمیمه شده) استفاده شود؛ لکن در صورت عدم وجود داوران مجاز در استان، استفاده از داوران مجاز سایر استان‌ها مجاز است. بدیهی است در مواردیکه دسترسی به داوران مجاز میسر نباشد، استفاده از سایر داوران متخصص و باتجربه فاقد مجوز منوط به تأیید مرکز قرآن و عترت بلامانع می‌باشد.

\* لازم است قبل از برگزاری مسابقات و قبل از دعوت داوران بخش آوایی، لیست داوران پیش‌بینی شده به مرکز قرآن و عترت اعلام شود و مجوز لازم از این مرکز اخذ گردد. بدیهی است در شاخص‌های ارزیابی و رتبه‌بندی دانشگاه‌ها در جشنواره، این موضوع مورد نظر قرار خواهد گرفت.

\* شایسته است در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان بالایی دارند، برای هر بخش از داوری یک داور دعوت شود؛ بعنوان نمونه، در رشته‌های حفظ که دارای ۵ بخش امتیازدهی می‌باشد، بهتر است یک داور برای بخش صحت حفظ، یک داور برای تجوید، یک داور برای صوت، یک داور برای لحن و یک داور برای وقف و ابتدا در نظر گرفته شود؛ لکن در دانشگاه‌هایی که تعداد شرکت کنندگان در حد بالایی نیست، استفاده از تعداد داوران

کمتر بلامانع است؛ بطور مثال، در رشته‌های حفظ، یک داور برای صحت حفظ و وقف و ابتدا، یک داور برای صوت و لحن و یک داور برای تجوید کفایت می‌کند.

۶. در مسابقات حضوری، در صورت عدم حضور شرکت‌کننده، پس از ۲ بار قرائت نام فرد، شرکت‌کننده از دور رقابت‌ها حذف می‌گردد.  
۶. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات نفرات اول تمامی رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند - مشروط به کسب ۸۰٪ امتیاز - مطابق فرم اکسل در نظر گرفته شده به انضمام آثار جدید ضبط شده در رشته‌های تعیین شده به همراه آثار گروه‌های همخوانی و تواشیح و گروه‌های سرود به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارائه شود؛ تأکید می‌شود از معرفی سایر نفرات حائز رتبه (رتبه‌های دوم و سوم) و نیز رتبه‌های اول رشته‌هایی که فاقد مرحله کشوری هستند خودداری شود.

۸. امتیاز مرحله دانشگاهی در مرحله مقدماتی کشوری و امتیاز مرحله مقدماتی در مرحله کشوری تأثیری نخواهد داشت.

۹. گروه‌های همخوانی قرآن و تواشیح، گروه‌های سرودهای دینی و آیینی و گروه‌های تعزیه‌خوانی در مرحله مقدماتی کشوری می‌بایست فایل pdf متن و مشخصات گروه را به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال نمایند و در مرحله نهایی کشوری نیز لازم است پرینت متن و مشخصات گروه قبل از اجرا تقدیم داوران محترم شود. همچنین در ۳ رشته همخوانی قرآن و تواشیح، سرودهای دینی و آیینی و تعزیه‌خوانی، مسابقات در دو گروه "دانشجویان" و "اساتید و کارکنان" برگزار خواهد شد و نیز بمنظور تسهیل در تشکیل گروه‌ها، امکان استفاده از حداکثر ۲ عضو میهمان از سایر دانشگاه‌های علوم پزشکی در گروه بلامانع است؛ ضمناً تعداد اعضاء گروه در این ۳ رشته، حداقل ۴ نفر و حداکثر ۶ نفر مجاز خواهد بود و در صورت عدم رعایت این ضابطه، گروه حذف خواهد شد.

۱۰. ملاک داوری در رشته‌های حفظ و قرائت، اذان، دعاخوانی و همخوانی و تواشیح آخرین آیین‌نامه اوقاف خواهد بود و برای سایر رشته‌ها، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر ملاک قرار خواهد گرفت.

### جزئیات امتیاز دهی رشته صحیح خوانی قرآن کریم

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۲۵	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی)	صحت قرائت
۱۵	رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده	(۴۰ امتیاز)
۱۰	سلیس و روان خواندن کلمات (عدم تهیق و تکرار کلمات)	روان خوانی
۱۰	سلیس و روان خواندن آیات (عدم مکث و تکرار آیات)	(۲۰ امتیاز)
۱۰	طنین و زیبایی صدا	صوت و لحن
۵	آهنگین قرائت کردن آیات	(۱۵ امتیاز)
۱۰	رعایت وقف و ابتدا (توجه به علائم وقف و انتهای آیات)	اجرای ممتاز
۵	شروع و فرود مناسب (ذکر استعاذه، بسمله و تصدیق)	(۲۵ امتیاز)
۱۰	آرامش و طمانینه (سرعت مناسب قرائت)	
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

\* در رشته صحیح‌خوانی قرآن، شرکت‌کنندگان رعایت لهجه عربی و تلفظ حروف به روش عربی ضرورتی ندارد.

### جزئیات امتیاز دهی رشته فصیح خوانی نماز

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۲۰	قرائت صحیح کلمات و اعراب (هر اشکال ۳ نمره منفی)	صحت قرائت و فصاحت اذکار نماز
۱۵	اداء صحیح حروف از مخرجش با گویش عربی (هر اشکال ۱ نمره منفی)	
۵	رعایت میزان کشش صداهای کوتاه و کشیده	
۵	رعایت لهجه عربی	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز
۱۵	انجام صحیح ارکان و واجبات نماز	
۱۵	آرامش و طمانینه در انجام ارکان و واجبات نماز و قرائت اذکار	(۳۰ امتیاز)
۱۰	طنین و زیبایی صدا	صوت و لحن
۱۰	آهنگین قرائت کردن اذکار نماز	(۲۵ امتیاز)



۵	القای معانی اذکار نماز
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>

\* در رشته فصیح‌خوانی نماز، شرکت کنندگان می‌بایست نماز را با لهجه عربی و رعایت تلفظ حروف به روش عربی قرائت نمایند.

### جزئیات امتیاز دهی رشته سخنوری

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶	کنترل سرعت کلام	ویژگی‌های لحن و بیان (۳۰ امتیاز)
۶	استفاده به‌جا از مکث و تکیه	
۶	تن صدا و تغییر ریتم و لحن	
۶	تلفظ و کاربرد صحیح کلمات	
۶	توانایی ساخت جملات	
۵	منطقی بودن روند نتیجه‌گیری	محتوای مناسب (۱۵ امتیاز)
۵	استفاده مناسب از آیات و احادیث، داستان، طنز، شعر و ...	
۵	جدید، کاربردی و هدفمند بودن موضوع	
۵	شروع و پایان مناسب	پیکر بندی کلام (۱۵ امتیاز)
۵	مرور، جمع بندی و تکمیل مطالب	
۵	تأثیرگذاری کلام	
۵	حرکت با اعتماد به نفس و کنترل لرزش دست	زبان بدن (۲۰ امتیاز)
۵	حرکات مناسب با کلام	
۵	توجه به زبان بدن مخاطب و ارتباط چشمی	
۵	لبخند و تناسب چهره با متن	
۱۰	مدیریت زمان (مدت اجرا: ۵ تا ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	رعایت اصول و موارد فنی و استفاده از پاورپوینت (۲۰ امتیاز)
۵	اسلاید‌های آراسته و مناسب	
۵	استفاده از عکس مناسب	
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

### جزئیات امتیاز دهی رشته ترجمه خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۱۵	صحت اداء کلمات و اعراب	صحت قرائت و فصاحت متن عربی (۳۰ امتیاز)
۵	رعایت لهجه عربی	
۵	رعایت کشش صداها	
۵	رعایت مخارج حروف	
۲۰	قرائت صحیح کلمات و رعایت جمله‌بندی‌ها	صحت قرائت و فصاحت متن فارسی (۳۵ امتیاز)
۱۰	فصاحت و گویش صحیح کلمات	
۵	گویش صحیح کلمات و عبارات مطابق با لهجه سلیس فارسی	
۴	میزان تأثیرگذاری بر مخاطب	اجرای ممتاز (۱۰ امتیاز)
۳	احساس	
۳	جذابیت	
۴	طنین و زیبایی صدا	صوت (۱۰ امتیاز)
۳	وضوح و صافی صدا	
۳	قدرت و حجم صدا	

۵	رعایت تکیه‌های صوتی	لحن (۱۵ امتیاز)
۵	القای معنا	
۵	زبان حرکات	
۱۰۰	جمع امتیاز	

### جزئیات امتیاز دهی رشته مداحی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۵	زیبایی صدا	اصوات و الحان (۳۰ امتیاز)
۵	استفاده درست از تحریر	
۵	اوج و فرود مناسب	
۱۰	استفاده از سبک‌های سنتی	
۵	تلفیق شعر و لحن	جشن یا روضه (۴۰ امتیاز)
۱۵	انتخاب اشعار و متن مناسب	
۱۵	روضه و بیان مستندات	
۵	حفظ اشعار	
۵	تسلط بر اجرای برنامه	اصول و فنون (۳۰ امتیاز)
۵	رعایت پوشش مناسب	
۵	رعایت وقت مقرر (۵ الی ۷ دقیقه) (به ازای هر ۳۰ ثانیه کمتر یا بیشتر ۱ امتیاز کسر شود)	
۵	گریز مناسب و بروز بودن	
۱۰	تاثیر در اجرا	
۵	دعای پایانی	
۱۰۰	جمع امتیاز	

### جزئیات امتیاز دهی رشته سرودهای دینی و آئینی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
--	این بخش فاقد امتیاز است؛ لکن همانند فرم داوری آداب و شرایط در رشته همخوانی و تواسیح موارد منفی کسر امتیاز خواهد شد.	آداب و شرایط
۱۰	جاذبه کلی اثر و برخورداری از تاثیر معنوی	تنظیم موسیقایی (۴۰ امتیاز)
۶	استفاده از افکت‌های صوتی و جلوه پردازی	
۶	ارکستراسیون، تنظیم و نوع آوری در قطعه	
۵	میکس استاندارد و متوازن	
۵	ملودی، آهنگ پردازی و استفاده از هارمونی	
۴	کیفیت استفاده از لاور، پد و فضا سازی	
۴	کیفیت سازبندی و نوازندگی	
۶	ارزش ادبی متن	متن و اداء (۱۵ امتیاز)
۵	حسن انتخاب متن و سهولت برقراری ارتباط معنایی توسط عامه مخاطبین و انطباق با موضوعات اعلام شده	
۴	مطابقت صحت متن و اداء (هر غلط املائی شامل مخارج حروف و اعراب ۱ امتیاز منفی و هر غلط متنی ۰/۵ امتیاز منفی خواهد داشت)	
۸	برخورداری از کر زیبا، یکدست و هماهنگ	صوت، لحن و هماهنگی (۴۵ امتیاز)
۶	هماهنگی در اجرای پرده‌ها، تحریرها و جاذبه آنها	
۶	مساحت، تنوع درجات و شدت صوت	
۵	انعطاف و طنین صوت	
۵	تنوع و جاذبه الحان	
۶	تطابق و تلفیق مناسب نغمات، آهنگها و ریتم، با معانی و مضامین متن	

۵	جاذبه و تاثیرگذاری کل قطعه	
۴	استفاده مطلوب و زیبا از هارمونی و فواصل	
۱۰۰	جمع امتیاز	

### جزئیات امتیاز دهی رشته پرده خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری
۱۵	محتوا (توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و...)
۱۵	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسایل پرده خوانی
۱۵	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)
۱۰	موفقیت در فضا سازی موقعیت‌های پرده
۱۰	موفقیت در انتقال پیام و موضوع
۱۰	بدن (استفاده درست و به‌جا از حرکت در اجرا)
۸	ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان
۱۰	تمرکز و تسلط در اجرا
۷	خلاقیت و نوآوری
۱۰۰	جمع امتیاز

### جزئیات امتیاز دهی رشته تعزیه خوانی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۵	محتوا	متن (۱۵ امتیاز)
۴	شخصیت پردازی	
۳	پرداخت و ایده پردازی	
۳	دیالوگ نویسی	کارگردانی (۲۵ امتیاز)
۹	طراحی کارگردانی	
۴	خلاقیت اجرایی	
۴	هدایت بازیگر	
۴	درک و تحلیل صحیح متن	بازیگری (۴۰ امتیاز)
۴	رعایت زمانبندی (۷ تا ۱۰ دقیقه)	
۷	بدن	
۷	بیان	
۱۰	طنین و برد صدا	
۱۰	رعایت دستگاه موسیقی	طراحی (۲۰ امتیاز)
۶	شخصیت پردازی	
۵	طراحی صحنه	
۵	طراحی لباس	
۵	طراحی نور	
۵	طراحی گریم	
۱۰۰	جمع امتیاز	

## ۲. ضوابط اختصاصی بخش ادبی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از داوری جشنواره حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
۵. در تمامی رشته‌ها هر نفر فقط یک اثر می‌تواند به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF اثر در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

## جزئیات امتیازدهی رشته داستان نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۵	موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت)	۱
۵	ابداع در موضوع	۲
۱۰	طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان)	۳
۵	روانی و رسایی قلم	۴
۵	آغاز مناسب (شروع)	۵
۱۰	شخصیت پردازی	۶
۱۰	گفتگو	۷
۱۰	زاویه دید (روایت داستان)	۸
۱۰	حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان بندی)	۹
۱۰	لحن داستان	۱۰
۵	فضا سازی (وحدت سه گانه زمان، مکان و صحنه)	۱۱
۵	پرداخت	۱۲
۵	زبان در داستان‌های زبان‌مند و نشان دادن در داستان‌های تصویر‌گرا	۱۳
۵	استفاده از تکنیک	۱۴
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته داستان نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.

\* دانشجویان در انتخاب قالب داستان اعم از کوتاه (Short story) یا داستانی (Minimalism) آزاد هستند. به داستان‌های بلند و رمان‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد.

\* متن داستان با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۲) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود. وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکلی نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.

- \* عنوان یا نام اثر با خط B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.
- \* حداقل و حداکثر تعداد کلمات مجاز برای داستان کوتاه بین ۲۰۰۰ تا ۵۰۰۰ کلمه می‌باشد.

### جزئیات امتیازدهی رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۰	موضوع، مضمون و اندیشه (باور پذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوز، پرهیز از شعار زدگی)	۱
۱۰	شخصیت پردازی	۲
۵	ساختار دراماتیک	۳
۱۰	قابلیت اجرایی	۴
۱۰	دیالوگ پردازی	۵
۵	زبان نمایشی	۶
۱۰	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰	ویژگی‌های شاخص اثر	۸
۵	اولویت‌های جشنواره و تاثیر گذاری آن	۹
۱۰	مناسب بودن ساختار	۱۰
۵	موفقیت در موقعیت پردازی	۱۱
۱۰	نظر ویژه داور	۱۲
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

- در رشته‌های فیلم‌نامه نویسی و نمایش‌نامه نویسی رعایت موارد زیر الزامی است.
- \* متن اثر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
  - وجود غلط‌های املایی یا عدم رعایت فاصله واژگان یا شکل نبودن نوشته از ارزش اثر می‌کاهد.
  - \* نوشتن خلاصه داستان در صفحه اول فیلم‌نامه / نمایش‌نامه ضروری است.
  - \* منابع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در پایان متن ذکر شود. در صورت اقتباس از منبع ادبی، علاوه بر ذکر مشخصات کامل، شامل عنوان، نویسنده، ناشر، سال انتشار اثر نیز معرفی شود.
  - \* در صورت سابقه اقتباس سینمایی از آن اثر، مشخصات اثر سینمایی و خلاصه داستان نیز ذکر شود.
  - \* در صورتی که اثر ارائه شده توسط چند نفر (دانشجوی یک دستگاه دانشگاهی) به صورت مشترک نوشته شده باشد و دارای شرایط کسب مقام باشد، تنها یک جایزه به آن تخصیص داده خواهد شد.
  - \* تنها فیلم‌نامه کامل برای ارزیابی پذیرفته می‌شود، بنابراین از ارائه خلاصه طرح خودداری شود.

### جزئیات امتیازدهی رشته شعر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

در رشته شعر رعایت موارد زیر الزامی است.

\* شرکت کنندگان در انتخاب قالب شعری اعم از شعر سنتی، نو یا سپید آزاد هستند.

\* متن شعر با فونت B-nazanin (و اندازه فونت ۱۳) و در محیط Word 2010 تایپ گردد و نهایتاً فایل PDF آن به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

\* عنوان یا نام اثر با فونت B-Titr در بالا، میانه صفحه قرار گیرد.

### ۳. ضوابط اختصاصی بخش ایده پردازی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.

۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف می‌شوند.

۳. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.

۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.

۵. در تمامی رشته‌های بخش ایده پردازی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.

۶. آثار شرکت کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.

۷. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.

۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.

۹. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

### جزئیات امتیازدهی رشته ایده شو

امتیاز	شاخص‌های داوری
۲۵	نوآوری
۲۰	جذابیت ایده
۱۵	شفافیت ایده
۱۵	قابلیت ارزش آفرینی و پیاده سازی
۱۵	امکان تجاری سازی
۱۰	رعایت ضوابط فنی (ارائه ایده در قالب حداکثر ۵۰۰ کلمه + ارائه ایده در قالب فرم در نظر گرفته شده)
۱۰۰	جمع امتیاز

در رشته ایده شو موارد زیر نیز باید رعایت شود.

\* ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه ای و مطابق فرم تعیین شده به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

\* در صورت لزوم منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می‌پردازند.

## ۴. ضوابط اختصاصی بخش پژوهشی:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از مسابقات حذف می‌شوند.
۳. در صورتی که اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان‌پذیر نیست. لکن در رشته‌های مقاله‌نویسی و تألیف کتاب چنانچه در تهیه اثر، درج اسامی افرادی که به صاحب اثر کمک کرده باشند، بلامانع است؛ اما تقدیری از آن‌ها بعمل نخواهد آمد.
۵. در تمامی رشته‌های بخش پژوهشی هر نفر می‌تواند فقط یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت‌کننده داوری نخواهد شد و شرکت‌کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. آثار شرکت‌کنندگان نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۷. لازم است لیست مشخصات شرکت‌کنندگان به همراه فایل Word و فایل PDF آثار در تمامی رشته‌های این بخش به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۸. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل درج شده باشد.
۹. در رشته مقاله‌نویسی، نیاز به چاپ مقاله در نشریات تخصصی نیست.
۱۰. در رشته تألیف کتاب، کتاب مورد نظر باید بطور رسمی به چاپ رسیده باشد و لازم است در مرحله اول، فایل کتاب و در صورت منتخب شدن اصل کتاب به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود؛ همچنین تولید کتاب و تاریخ اولین چاپ آن نباید بیش از ۳ سال باشد.
۱۱. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

## جزئیات امتیازدهی رشته مقاله‌نویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	عنوان
۵	بیان مساله	چکیده	وجوه ساختاری
	پرسش اصلی تحقیق		
	بیان هدف یا اهداف کلی		
	روش تحقیق		
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق		
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه	
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش		
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده		
۵	ضرورت انجام تحقیق	پیشینه	
	جامعیت پیشینه		
۱۰	بیان جنبه‌های نو آوری پژوهش در پایان پیشینه	نتیجه‌گیری	
	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق		
۱۵	جمع‌بندی مراحل و یافته‌ها	رعایت اصول نگارش علمی	
			نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی	وجوه محتوایی
	استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در ارائه یافته‌های مقاله		
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع		

	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت های علمی جامعه	شیوه نگارش	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش			
	عاری بودن از زیاده نویسی			
۱۵	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق			
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>			

در رشته مقاله نویسی مختصات و ساختار مقالات باید بر اساس توضیحات زیر باشد.

#### الف) دستورالعمل نگارش مقالات:

- مقالات ارسالی به زبان فارسی باشد.
- مقالات ارسالی، تحقیقی و مستند و بر اساس معیارهای علمی باشند.
- فایل متن مقاله با پسوند doc یا docx و با ویرایش Word 2010 باشد.
- حجم مقالات از ۲۰ صفحه و تعداد کلمات مقاله حداقل ۴۰۰۰ کلمه و حداکثر از ۷۵۰۰ واژه بیشتر نباشد.
- مقالات با فاصله ۱ سانتی متر میان سطور و با تورفتگی نیم سانتی متر در سطر اول پاراگراف و به صورت خوانا، تایپ شده باشد.
- کلیه متن مقاله با فونت Noor Nazanin و اندازه فونت‌ها ۱۳ باشد.
- آیات و روایات از نرم افزار جامع التفسیر نور آورده شود. متن عربی آیات در بین علامت آیات «» قرار گیرد و آدرس آیه بلافاصله پس از آیه در داخل پرانتز به صورت (نام سوره/شماره آیه)، درج شود مثال: «ادع الی سبیل ربک بالحکمه و الموعظه الحسنه...» (نحل/۱۲۵)
- اگر از ترجمه خاصی از قرآن یا منابع روایی نظیر نهج البلاغه در مقاله استفاده می‌شود، حتماً مشخصات مترجم و کتابشناسی ترجمه در بخش منابع بیاید.

#### ب) ساختار مقالات:

- عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به صورت کوتاه و رسا درج گردد.
- مشخصات: مشخصات نویسندگان (نویسندگان) باید به صورت زیر ذکر گردد:
- نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان، دانشگاه محل تحصیل، مقطع تحصیلی، ایمیل و شماره تماس
- چکیده: حداکثر دارای ۳۰۰ کلمه به زبان فارسی (به گونه ای که نمایانگر شرح مختصر و جامعی از محتویات نوشتار شامل بیان مسئله، هدف، ماهیت پژوهش و نکته‌های مهم نتیجه بحث باشد).
- کلید واژه‌ها: حداقل ۳ و حداکثر ۱۰ واژه (از میان کلماتی که نقش نمایی و فهرست را ایفا کنند)
- مقدمه: به هدف و پیشینه پژوهش و ارتباط آنها با موضوع نوشتار به طور واضح اشاره شود.
- بدنه اصلی مقاله: متن اصلی مشتمل بر فصول مختلفی است که هر فصل نیز شامل زیرفصل‌های دیگری است که این زیرفصل‌ها هر کدام مشتمل بر چندین پاراگراف با موضوع مشخص است.
- هر دسته از موضوعات مرتبط در ذیل یک عنوان در زیرفصلی خاص قرار گیرند.
- هر دسته از عناوین، ذیل عنوان کلی‌تر به عنوان فصل قرار گیرند به گونه ای که مجموعه مقاله از یک شاکله منسجم چند فصلی برخوردار بوده و تقدم و تأخر مطلب در آن رعایت شده باشد.
- نقل قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود و در پایان نقل قول آدرس منبع ذکر شود. نقل به مضمون و از منابع دیگر نیازی به درج گیومه ندارد. اما در پایان با ذکر «ر.ک» آدرس آن منبع ذکر شود.
- ارجاع درون متن: مطالب نقل شده از سایر منابع باید با ذکر آدرس باشد:
- (نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره جلد و صفحه) مثال: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، ص ۲۰۰) و اگر به چند صفحه از یک منبع استناد داده می‌شود شماره صفحات از سمت راست به چپ و با گذاشتن علامت (صص) تنظیم گردد؛ مثلاً: (طباطبائی، ۱۳۸۰، ج ۱، صص ۲۶، ۲۷ و ۲۸) در صورتی که نام خانوادگی مؤلف، مشترک است باید اسم وی هم مورد اشاره قرار گیرد. اگر از یک نویسنده در یک سال، دو اثر یا بیشتر منتشر شده و در مقاله مورد استفاده قرار گرفته است، با آوردن حروف الفبا بعد از سال انتشار میان دو اثر تفکیک صورت می‌گیرد. اگر از یک نویسنده بیش از یک اثر استفاده شده است، ذکر منبع بدین شکل صورت می‌گیرد: (نام خانوادگی، سال انتشار اثر اول، شماره جلد و سال انتشار اثر دوم، شماره جلد و صفحه) اگر مؤلفان یک اثر بیش از سه نفر باشند، فقط نام خانوادگی یک نفر آورده می‌شود و با ذکر واژه «و دیگران» به سایر مؤلفان اشاره می‌گردد.
- نتیجه: ۲۰۰-۴۰۰ کلمه، حاوی جمع بندی مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آنها را در مقاله به طور مستند شرح داده است.
- فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آنها استناد نموده و یا از آنها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد:
- کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب، نام مترجم، محقق / مصحح، محل نشر، ناشر. ضمناً نام کتاب با فونت Bold و Italic تایپ گردد.
- مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با فونت Bold و Italic تایپ گردد.



- پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»، پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و نام مجله با فونت Bold و Italic تایپ گردد.
- نکته پایانی: در صورت عدم تعیین برخی مشخصات، از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

### جدول امتیازدهی رشته تالیف کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۳۵	ساختار کتاب از نظر تعداد فصول و صفحات	ارزیابی ساختاری
	جامعیت مطالب از فهرست تا منابع	
	توالی و نظم منطقی بین فصول	
	کامل و مطلوب بودن واژه‌نامه و نمایه‌ها	
	میزان استفاده از شکل، جدول و نمودار	
۱۵	رعایت قواعد زبان و آئین نگارش	ارزیابی ادبی
	استفاده از واژه‌های تخصصی مناسب	
	معادل‌یابی اصطلاحات بیگانه	
۵۰	محتوای کتاب از نظر نیاز استفاده برای جامعه	ارزیابی محتوایی (علمی)
	جامعیت متن نسبت به عنوان کتاب	
	احاطه مؤلف بر مطالب	
	ارجاع به یافته‌ها و نظرات مؤلف (حداقل ۱۰ درصد رفرنسها متعلق به مؤلف اصلی باشد)	
	وضعیت منابع (اعتبار، به روز بودن و ...)	
	کیفیت اثر از لحاظ محتوای علمی	
۱۰۰	جمع امتیاز	

### جزئیات امتیازدهی رشته تلخیص کتاب

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور
۶۰	۱- روشنی و وضوح مفهوم ارائه شده در متن خلاصه شده (۱۰ نمره)	محتوایی
	۲- وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی (۱۲ نمره)	
	۳- جامع و مانع بودن مطالب تلخیص شده (۱۵ نمره)	
	۴- رعایت امانت داری و وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) (۱۵ نمره)	
	۵- میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع (۸ نمره)	
۲۰	۱- ترتیب، توالی و نظم مطالب (۵ نمره)	روشی
	۲- دسته‌بندی علمی و هدفمند (۵ نمره)	
	۳- رعایت اسلوب ساده و سره نویسی (۵ نمره)	
	۴- استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی (۵ نمره)	
۲۰	۱- روانی و شیوایی متن خلاصه شده (۳ نمره)	ساختاری
	۲- رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری (۳ نمره)	
	۳- خلاقیت و نوآوری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) (۳ نمره)	
	۴- استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار (۵ نمره)	
	۵- توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب (۳ نمره)	
	۶- تناسب حجم کمی مطالب (۳ نمره)	
۱۰۰	جمع امتیاز	

رشته تلخیص کتاب باید موارد زیر رعایت شود.

\* تعداد صفحات نباید از ۱۰ درصد حجم منبع اعلام شده کمتر و از ۲۰ درصد آن بیشتر باشد.

## ۵. ضوابط اختصاصی بخش فن آوری و تولیدات رسانه‌ای:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می شوند.
۳. با توجه به اینکه جشنواره حول محور معارف قرآن و اهل بیت (ع) است و یکی از معیارهای اساسی برای سنجش صحت محتواهای رسیده از ثقلین، منابع و مآخذ آنها است به پدیدآوردگان محتواهای دیجیتالی توصیه می شود آدرس منبع برای آیات، روایات و مطالب استخراج شده از منابع اسلامی در میان محتواهای دیجیتالی درج گردد.
۴. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۵. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ لکن در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، صرفاً از نفر اصلی ثبت نام شده در سامانه تقدیر بعمل خواهد آمد.
۶. هر نفر می تواند تنها یک اثر به دبیرخانه جشنواره ارائه نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۷. آثار ارائه شده نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشند.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر، شناسنامه اثر و فایل نصب و راهنمای اثر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۹. آثار دریافت شده مسترد نخواهند شد.
۱۰. مشخصات صاحب اثر باید در ابتدای اثر بطور کامل اعلام شده باشد.
۱۱. تولیدات این بخش می بایست با آرم یا لوگوی وزارت بهداشت و مرکز قرآن و عترت تهیه شود.
۱۲. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

### جزئیات امتیازدهی رشته فیلم کوتاه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۷	تم و ایده	فیلم نامه	۱
۸	داستان /مستند		
۵	شخصیت پردازی		
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری	۲
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها		
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا	۳
۵	صدا		
۵	تداوم	تدوین	۴
۵	ریتم(تمپو)		
۳	رعایت اصل تدوین		
۲	موسیقی		
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته	۵
۸	خلاقیت ویژه		
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>		

### جزئیات امتیازدهی رشته‌های نماهنگ

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۵۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>* صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده</li> <li>* دقت اطلاعات * صحت محتوا</li> <li>* غنی سازی و تنوع</li> <li>* پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت ها و...)</li> <li>* کیفیت تدوین * کیفیت تولید</li> </ul>	ساختار و محتوا	۱
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>* سادگی بیان مطالب</li> <li>* میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر</li> <li>* ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری</li> <li>* گرافیک و چینش افزونه‌های هنری</li> <li>* کیفیت صدا و تصویر</li> </ul>	مخاطب پسندی	۲
۱۰		خلاقیت و نوآوری	۳
۱۰		تدوین اهداف آموزشی تعیین حیطه هدف	۴
۱۰		تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	۵
۵		انتخاب نحوه انتشار رسانه	۶
۱۰۰	<b>جمع امتیازات</b>		

\* زمانبندی کلیپ حداکثر ۵ دقیقه باشد.

### جزئیات امتیازدهی رشته‌های پادپخش

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۵۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>* معرفی محصول و پدید آورنده</li> <li>* دقت اطلاعات</li> <li>* صحت محتوا</li> <li>* غنی سازی و تنوع</li> <li>* پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت ها و...)</li> <li>* کیفیت تدوین</li> <li>* کیفیت تولید</li> </ul>	ساختار و محتوا	۱
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>* سادگی بیان مطالب</li> <li>* میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر</li> <li>* کیفیت صدا</li> </ul>	مخاطب پسندی	۲
۱۰		خلاقیت و نوآوری	۳
۱۰		تدوین اهداف آموزشی تعیین حیطه هدف	۴
۱۰		تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	۵
۵		انتخاب نحوه انتشار رسانه	۶

۱۰۰	جمع امتیازات
-----	--------------

\* زمانبندی یادکست حداکثر ۱۰ دقیقه باشد.

### جزئیات امتیازدهی رشته موشن گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف
۷	تم و ایده	فیلم نامه (۳۲)	۱
۸	داستان		
۵	شخصیت پردازی		
۵	پرداخت محتوا		
۷	انتقال پیام		
۷	درک درست و هدایت	کارگردانی و بازیگری (۲۵)	۲
۸	دکوپاژ		
۱۰	طراحی کاراکترها		
۵	ترکیب بندی تصویر	تصویر و صدا (۲۰)	۳
۱۰	کیفیت تصاویر و انیمیشن ها		
۳	نور پردازی		
۲	صدا		
۲	تداوم	تدوین (۱۵)	۴
۳	ریتم (تمپو)		
۸	رعایت اصل تدوین		
۲	موسیقی		
۸	خلاقیت ویژه	خلاقیت (۸)	۵
۱۰۰	جمع امتیاز		

\* زمانبندی حداکثر ۵ دقیقه باشد.

### جزئیات امتیازدهی رشته تولید برنامه کاربردی تلفن همراه

امتیاز	شاخص‌های داوری	محور	ردیف	
۲۰	* داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین) * دقت اطلاعات * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن)	* صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * صحت محتوا * استفاده و ارجاع مناسب به منابع	ساختار و محتوا	۱
۱۵	* صحیح بودن نتایج * عدم امکان دسترسی غیر مجاز	* اجرای وظایف	عملیاتی بودن	۲
۱۵	* میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها * گرافیک و چینش ابزارها * مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)	* سادگی کار با سیستم * ظاهر جذاب و زیبا * امکان سفارشی سازی ظاهر	کاربر پسندی	۳
۱۵	* استفاده کاربردی از منابع	* سرعت پاسخ به درخواست * قابلیت های جستجو	کارآمدی	۴
۱۵	* نصب آسان * هماهنگی با استاندارد	* سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر * امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه	قابلیت حمل	۵
۱۰	* مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها) * قابلیت بازیابی * امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)		قابلیت اطمینان	۶
۱۰		* قابلیت های ویژه	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰۰	جمع امتیاز			

## جزئیات امتیازدهی رشته محصولات فناورانه مبتنی بر هوش مصنوعی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۰	نو و ابتکاری بودن محصول	۱
۱۰	تشریح رقبا و شناخت بازار	۲
۱۰	شناخت مسئله و مناسب بودن راه حل پیشنهادی	۳
۱۰	امکان پذیری انجام ایده فناوری	۴
۱۰	زمان بندی مناسب در ارائه	۵
۱۰	ارائه مناسب و انتقال درست مفاهیم	۶
۱۵	وجود الگوریتم‌های یادگیری ماشین یا یادگیری عمیق	۷
۱۵	قابلیت خود یادگیری: (Self-Learning)	۸
۱۰	استدلال هوشمند	۹
۱۰۰	<b>جمع امتیاز</b>	

## ۶. ضوابط اختصاصی بخش معارفی:

۱. بخش معارفی در تمامی رشته‌ها، طی ۳ مرحله شامل مرحله دانشگاهی، مرحله مقدماتی کشوری و مرحله فینال کشوری برگزار خواهد شد.
  ۲. بمنظور ایجاد فضای قرآنی در محیط دانشگاه توصیه می‌شود مرحله دانشگاهی در بخش معارفی به صورت حضوری برگزار شود.
  ۳. پس از برگزاری مرحله دانشگاهی، لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که بالای ۸۰٪ امتیاز آزمون‌های بخش معارفی در مرحله دانشگاهی را کسب نموده‌اند (صرفاً در رشته‌هایی که دارای مرحله کشوری هستند) به مرکز قرآن و عترت ارائه شود. آزمون مرحله مقدماتی کشوری نیز به صورت غیر حضوری و از طریق آزمون بر خط برگزار خواهد شد.
  ۴. پس از برگزاری آزمون مرحله مقدماتی، از افرادی که بالای ۸۰٪ امتیاز را کسب نموده باشند، برای شرکت در آزمون مرحله فینال کشوری به صورت حضوری دعوت بعمل خواهد آمد. آزمون مرحله فینال کشوری نیز به صورت منطقه‌ای برگزار خواهد شد.
  ۵. سؤالات بخش معارفی برای دو مرحله دانشگاهی و مقدماتی سراسری به صورت تستی و برای مرحله فینال کشوری به صورت تستی و تشریحی توسط دبیرخانه ستاد مرکزی جشنواره طراحی خواهد شد که در سوالات تستی، هر پاسخ صحیح ۳ امتیاز دارد و هر پاسخ غلط موجب کسر ۴ امتیاز خواهد شد (۳ امتیاز مربوط به امتیاز سوال که از دست داده شده و ۱ امتیاز بعنوان امتیاز منفی خواهد بود).
- تبصره ۱: در مرحله فینال کشوری، ملاک برگزیده شدن افراد، امتیاز کسب شده در بخش سوالات تستی خواهد بود؛ لکن در صورت مساوی بودن امتیاز بخش سوالات تستی، پاسخ‌های بخش تشریحی بررسی خواهد شد.
- تبصره ۲: در مرحله فینال کشوری، چنانچه امتیاز پاسخ‌های تستی و تشریحی یکسان شود، برای تعیین فرد برگزیده، امتیاز مرحله مقدماتی افراد با امتیاز مرحله فینال جمع خواهد شد.

## ۷. ضوابط اختصاصی بخش هنری:

۱. رشته‌های این بخش، مرحله دانشگاهی نخواهند داشت.
۲. درون‌مایه و محتوای آثار، مبتنی بر محور قرآن و عترت (ع) و مطابق با جدول معرفی منابع یا موضوعات است؛ از این رو موضوعات نامرتبط از دور مسابقات حذف می‌شوند.
۳. چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز نشود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد.
۴. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر نیست.
۵. هر نفر فقط یک اثر باید به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید؛ بدیهی است در صورت ارسال بیش از یک اثر، آثار شرکت کننده داوری نخواهد شد و شرکت کننده از جشنواره حذف خواهد شد.
۶. اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
۷. به آثار کپی شده نمره تعلق نمی‌گیرد.
۸. لازم است لیست مشخصات شرکت کنندگان به همراه فایل اثر به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۹. در ۳ رشته تذهیب، نقاشی و خوشنویسی لازم است در مرحله اول تصویر آثار حجمی به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود؛ سپس در صورت منتخب شدن از سوی داوران، اصل اثر برای داوری نهایی ارسال شود. همچنین در هنگام ارسال اصل اثر لازم است مشخصات صاحب اثر (شامل: نام دانشگاه، نام شرکت کننده، عنوان رشته و گروه) بر روی اثر بطور کامل درج شده باشد؛ تأکید می‌شود نصب مشخصات صاحب اثر پشت قاب کافی نبوده و باید مشخصات در داخل کادر اصلی اثر ثبت شده باشد. ضمناً لازم است اثر دارای قاب باشد و اندازه آن با احتساب پاسپاریو و قاب ۵۰ در ۷۰ سانتی متر و بصورت افقی باشد. عدم رعایت این مهم، موجب کسر امتیاز به میزان ۵ نمره خواهد شد.
۱۰. اصل آثار حجمی در پایان جشنواره به صاحبان اثر عودت خواهد شد.
۱۱. ملاک داوری، آیین‌نامه داوری دبیرخانه جشنواره قرآن و عترت به شرح زیر خواهد بود.

## جزئیات امتیازدهی رشته عکاسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۵	تطابق اثر با محورها و موضوعات جشنواره	۱
۲۰	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲
۲۰	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳
۱۰	ارتباط آسان با بیننده و جذب مخاطب	۴
۱۵	رعایت اصول اولیه و فنی عکاسی (نور، کیفیت، زاویه دید و ...)	۵
۱۰	به کارگیری تکنیک خاص در عکس برداری یا جلوه های ویژه	۶
۱۰	پیام اثر	۷
۱۰۰	جمع امتیاز	

- در رشته عکاسی موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد.
- \* عکس‌ها باید با فرمت jpg در اندازه‌ی، ضلع کوچک حداقل ۲۴۵۰ پیکسل و حداکثر حجم فایل ۵ مگابایت، به دبیرخانه جشنواره ارسال شوند. حداقل رزولوشن عکس‌های موبایلی باید ۸ مگاپیکسل باشد.
  - \* در صورتی که کیفیت آثار ارسالی برای چاپ مناسب نباشد، عکس از جشنواره حذف خواهد شد.
  - \* عکس می‌تواند رنگی، سیاه و سفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
  - تبصره: ویرایش عکس در حد اصلاح نور و رنگ و کراپ تا آنجایی مجاز است که به اصالت عکس خدشه ای وارد نکند. دبیرخانه از پذیرش عکس‌های فتومونتاژ، کولاژ و Hdr معذور است.
  - \* عکس نباید بوسیله فتوشاپ در رایانه تغییر کرده باشد.
  - \* عکس‌های ارسالی، نباید دارای امضای عکاس، پاسپاریو، حاشیه، تاریخ، واترمارک، لوگو یا هر نشانه‌ی تصویری باشند.
  - \* داوران عکس‌ها را به طریق دیجیتال داوری خواهند کرد. بنابراین آثار ارسالی باید از کیفیت مناسبی حتی پس از کاهش اندازه برخوردار باشند.

\* برگزارکننده حق استفاده از آثار ارسال شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

### جزئیات امتیازدهی رشته خوشنویسی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۱
۱۵	ترکیب بندی (رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۲
۱۵	کادربندی مناسب (از نظر دید بصری)	۳
۱۵	قدرت دست (اجرا) صاحب اثر	۴
۵	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۵
۵	انتخاب کاغذ مناسب (زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناسی	۶
۱۰	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف	۷
۱۵	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه و زیبایی منظر و ابتکار در ترکیب	۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته خوشنویسی باید موارد زیر رعایت شود:

\* فقط آثار خوشنویسی به روش نستعلیق در جشنواره مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت.

\* نوع تکنیک آزاد است.

### جزئیات امتیازدهی رشته نقاشی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۵	تطابق اثر با موضوعات و محورهای جشنواره	۱
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۲
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب بندی، رنگ و ...)	۳
۱۵	نحوه‌ی بیان جانمایه موضوع در اثر (تاثیر آیه یا موضوع مورد نظر) / نزدیکی به معانی و مفاهیم	۴
۱۰	شناخت مبانی و بهره برداری مناسب از رنگ (کمپوزسیون رنگ)	۵
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و ارایه اثر	۶
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۷
۱۰	ساماندهی اثر و ارائه نهایی مناسب	۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته نقاشی باید موارد زیر رعایت شود:

\* آثار نقاشی در یک بخش نقاشی بصورت دستی مورد بررسی قرار خواهند گرفت و سایر آثار از جمله نقاشی خط، آثار گرافیکی و ... از دور مسابقات حذف خواهند شد.

\* نوع تکنیک آزاد است.

### جزئیات امتیازدهی رشته تذهیب

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۲۰	اجرای دقیق نقوش (تسلط در اجرا)	۱
۲۰	به کارگیری صحیح تکنیک‌ها ( دورگیری نقوش، اجرای کامل نقوش، سایه و پرداز، ... )	۲
۱۵	به کارگیری صحیح رنگ	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی متناسب با نقوش	۵
۱۵	ساماندهی و ارائه مناسب اثر	۶
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته تذهیب باید موارد زیر رعایت شود:

\* حداقل ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر باشد.



\* استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.

\* نوع تکنیک آزاد است.

### جزئیات امتیازدهی رشته طراحی پوستر

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر) / اندازه کلمات	۱
۱۶	بهره گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی (از سبک های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم / پویایی و ایجاز	۷
۱۰۰	جمع امتیاز	

در رشته طراحی پوستر موارد زیر باید مورد نظر قرار گیرد:

\* پوستر ارسالی بایستی با فرمت jpg همراه با فایل psd آن با رزولوشن ۳۰۰ dpi، به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.

\* برگزارکننده حق استفاده از پوسترهای پذیرفته شده را برای چاپ در کتاب، بروشور، انتشارات و موارد تبلیغاتی مربوط به جشنواره، با ذکر نام صاحب اثر برای خود محفوظ می‌دارد.

### جزئیات امتیازدهی رشته اینفو گرافی

امتیاز	شاخص‌های داوری	ردیف
۵	خلاقیت و نو آوری در ارائه محتوا	۱
۵	سادگی بیان و محتوای تأثیرگذار و مفید	۲
۷	میزان همخوانی اثر با موضوع ارائه شده (در صورت غیر مرتبط بودن، اثر حذف خواهد شد)	۳
۵	استفاده از جلوه های بصری، اطلاعات و داده های مفید و مناسب	۴
۵	عنوان اثر (توضیح مختصری از اثر)	۵
۷	رعایت ساختار کلی (داشتن تیتر، لید با ورودی، بدنه متن محور یا تصویر محور، منبع)	۶
۷	استفاده از تکنیک های مناسب در انتقال مفاهیم	۷
۷	انتخاب مناسب رنگ و فونت در راستای موضوع و هدف و رعایت حق کپی رایت، بکر و تولیدی بودن اثر	۸
۷	میزان فهم پذیری و قابل درک بودن اثر	۹
۵	میزان توانایی در بهره گیری از آیکون ها با طراحی و تولید آن در راستای هدف	۱۰
۵	عدم بهره گیری از محتوا و تصاویر جعلی	۱۱
۵	رعایت اصول نگارشی و ویرایشی در متون اثر و اصول ویرایشی در تصاویر	۱۲
۵	داشتن نور پردازی مناسب در تصاویر استفاده شده در اثر	۱۳
۵	طراحی و چیدمان مناسب اثر در راستای هدف	۱۴
۳	استفاده از کادر و قطع مناسب اثر در راستای هدف	۱۵
۷	میزان جامع و کامل بودن اثر به لحاظ محتوایی	۱۶
۵	میزان توانایی در بهره گیری از زمینه در راستای هدف	۱۷
۵	میزان استفاده مناسب از افکت ها و فیلترها در کل اثر	۱۸
۱۰۰	جمع امتیاز	

\* در رشته اینفو گرافی، لازم است اثر در قالب یک صفحه طراحی شده باشد، فایل اصلی با رزولوشن ۳۰۰ dpi و با فرمت TIF و یا JPEG باشد و فایل لایه باز اثر به همراه فایل pdf ارسال شود.

## ۸. ضوابط اختصاصی بخش بین‌الملل (ویژه دانشجویان غیر ایرانی):

۱. بخش بین‌الملل در ۶ رشته مطابق جدول معرفی بخش‌ها و رشته‌ها برگزار می‌شود.
۲. بخش بین‌الملل صرفاً ویژه دانشجویان غیر ایرانی برگزار خواهد شد.  
تبصره: دانشجویان غیر ایرانی حق شرکت در بخش‌های عادی جشنواره را ندارند.
۳. بخش بین‌الملل نیز همانند سایر بخش‌ها به صورت ۳ مرحله‌ای (دانشگاهی، مقدماتی کشوری و نهایی کشوری) برگزار خواهد شد.  
تبصره: آثار دانشجویان غیر ایرانی در بخش آوایی نیز همانند سایر شرکت کنندگان باید تحویل دبیرخانه جشنواره در دانشگاه شود و به همراه سایر آثار از طریق دانشگاه به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۴. لازم است لیست اسامی و مشخصات تمامی افرادی که در بخش بین‌الملل شرکت نموده‌اند به صورت جداگانه توسط دانشگاه به دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره ارسال شود.
۵. نحوه برگزاری آزمون‌ها و جزییات امتیازدهی همانند بخش‌های اصلی می‌باشد.
۶. سوالات آزمون بخش معارفی ویژه دانشجویان غیر ایرانی نیز به زبان فارسی ارائه خواهد شد.

## ۹. ضوابط اختصاصی بخش ویژه (رویداد هفتگی معارف قرآنی):

۱. بخش ویژه بصورت متمرکز توسط دبیرخانه ستاد اجرایی جشنواره برگزار خواهد شد.
۲. بخش ویژه فاقد تفکیک جنسیت (آقا و خانم) و گروه (استاد، کارمند و دانشجو) بوده و تمامی متسابقین در یک مسابقه مشترک به رقابت خواهند پرداخت.
۳. بخش ویژه، همزمان با شروع ثبت نام جشنواره آغاز گردیده و تا پایان فرآیند ثبت نام ادامه خواهد داشت.
۴. فایل های صوتی مربوط به منابع آزمون ها بصورت هفتگی در سایت جشنواره قرار داده خواهد شد.
۵. آزمون هفتگی این مسابقات، شامل ۱۲ سوال تستی در روزهای دوشنبه هر هفته رأس ساعت ۱۰ بصورت غیر حضوری (آزمون بر خط) از طریق سایت جشنواره برگزار خواهد شد.
۶. در مسابقات هفتگی، برای هر روز، یک فایل صوتی مختصر در نظر گرفته شده که شرکت کنندگان عزیز می توانند پس از استماع روزانه فایل، بر اساس محتوای این فایل ها در آزمون پایانی هر هفته شرکت نمایند.
۷. در پایان هر یک از آزمون های هفتگی به ۵ نفر از برگزیدگان جوایزی تقدیم خواهد شد؛ علاوه بر آن، در خاتمه طرح پس از تجمیع امتیازات، به ۱۴ نفر از فردیکه بالاترین امتیازات را در مجموع کسب نموده اند، جوایزی تقدیم خواهد شد.